

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ. НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.А. Усманова

« 30» Ов 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев

«30» of 20 21 r.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.02(П) «Исполнительская производственная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

*/4		
Рабочая программа практ дирижирования и вокаль от 27 Q	гики рассмотрена и одобрен ного искусства 20_ ² iг., протокол №1	
Заведующий кафедрой	А.А. Чергеев	917
	тики рассмотрена и одобрен усств и крымскотатарского я 20_21, протокол №1	зыка и литературы
Председатель УМК	Г.Р. Мамбетова	

ов. Кумеренко

Составитель

рабочей программы

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачами производственной практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового и ансамблевого репертуара.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМІ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - исполнительская

Тип практики: производственная

Способы проведения практики – рассредоточено, дистанционно.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 4 курс (7 семестр), заочная – 5 курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 8 семестр зачет, заочная форма обучения- 5 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

No	Содержание	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся			
комп	компетенции	должны:			
	(или ее часть)	Знать	Уметь	Владеть	
ПК-3	Способность	- структуру	- отражать в	- приемами	
	пользоваться	голосового аппарата,	мануальном жесте	вокальной	
	методологией	технологические и	технические и	выразительности;	
	анализа и	физиологические	художественные	- способностью	
	оценки	основы	особенности	применять	
	особенностй	функционирования	исполняемого	теоретические	
	исполнительск	голосового аппарата;	произведения;	знания в	
	ой	- принятую в	- ориентироваться в	практической	
	интерпретации,	отечественном и	вопросах истории и	профессиональной	

	нопионон и и	2022/COVERTON	TOOPHIL POWER HOPO	ноджани пости
	национальных	зарубежном	теории вокального	деятельности. - способами
	школ,	музыкознании	искусства;	
	исполнительск их стилей	периодизацию	использовать	осуществления
	их стилси	истории вокальной	методологию	обучения,
		музыки,	анализа и оценки	воспитания и
		композиторские	особенностей	развития детей с
		школы, классические	исполнительской	учетом социальных,
		образцы вокальных	интерпретации,	возрастных,
		сочинений в	национальных школ,	психофизических и
		различных жанрах.	исполнительских	индивидуальных
		- методы	стилей;	особенностей, в том
		углубленного	- использовать	числе особых
		прочтения и	методологию	образовательных
		расшифровки	анализа и оценки	потребностей
		авторского	особенностей	обучающихся
		(редакторского)	исполнительской	навыками анализа и
		нотного текста на	интерпретации,	оценки
		уровне оценивания;	национальных школ,	особенностей
		- методологию	исполнительских	исполнительской
		анализа и оценки	стилей;	интерпретации,
		исполнительской	- анализировать	национальных школ,
		интерпретации	особенности	исполнительских
		музыкального	исполнительской	стилей в
		произведения.	деятельности;	собственной
			- различать	практической
			исторические этапы	деятельности
			в развитии	- исполнительскими
			национальных	СТИЛЯМИ
			культур, специфику	музыкальных
			музыкального	произведений
			фольклора как	- способностью
			особого типа	пользоваться
			художественной	методологией
			культуры.	анализа и оценки
				особенностей
				исполнительской
				интерпретации,
				национальных школ,
				исполнительских
				стилей.
ПК-4	Способность к	-методику проведения	- формулировать	- профессиональной
	овладению	исследований в	тему, основную	терминологией;
	музыкально-	области музыкального	проблему, цель и	литературой вопроса
	тестологическо	искусства;	задачи	по избранной для
	й культурой, к	– название, функции и	исследования,	исследования теме,
	углубленному	область применения	выявлять предмет и	методами научных
	прочтению и	современных методов	объект	исследований в
	расшифровке	музыковедческого	исследования,	области
	авторского	анализа;	производить	музыкального
	(редакторского	– нормы корректного	аспектацию	искусства и
) нотного	цитирования;	проблемы; –	педагогики);
	текста	– правила	исследовать	- навыком

текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; особенности композиторского письма; основные методов интерпретации вокального сочинения исполнительской интерпретации вокального сочинения — апалитические методы работы пад потным тектем информации об интопационной, ладогармонической жизни музыкальных терминов и распифровку артикуляциоппых, фразировочных обозначений разповидности жапров музыки массь медиа ТІК-5 Тотовность к постижению закомомермост ей и методов закомомерност ей и методов исполнительской исполнительской интерпретации в обработы пад потных исполнительской интерпретации разповидности жапров музыки массь медиа ТІК-5 Тотовность к постижению закомомермост ей и методов исполнительской исполни			организации научного	музыкальный текст	комплексного
основных музыковедческих терминов; особенности композиторокото письма; — стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения — аналитические методы работы над потиным текстом, предполагающе восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыкальных терминов и распифровку артикуляционных обозначений — основые виды и размовидности жанров музыки массмедиа ТІК-5 Готовность к постижению акколоморгост й и методов работы и дадачи репетиционного да коломом работы и дадачи репетиционного и произведения; — основные виды и размовидности жанров музыки массмедия ТІК-5 Готовность к постижению акколоморност сй и методов работы и задачи репетиционного и работы и задачи репетиционного и произведения; — расшифровывать авторский нотный текст музыкальнот произведения; — расшифровывать авторский нотный текст музыкальнот произведения; — особтвенной практической культуры массмедия; — расшифровывать авторский нотный текст музыкальнот произведения; — основные музыкальнот произведения; — основные музыкальнот произведения; — расшифровывать авторский нотный текст музыкальнот произведения; — основные музыкальнот произведения; — области музыкальнот произведения; — основные музыкальнот произведения; — основныем обрастныем обрастн			_ =		
музыковедческих терминов; - остовености композиторского письма; - стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения иптолнительской интерпретации вокального сочинения интерпретации вокального сочинения отборе материала для анализа стора работы над нотыми текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интопациопной, дадогармонической жизни музыкально- портическое обитопационной, дадогармонической жизни музыкальнот произведсния; значение музыкальных терминов и распифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разповидности жанров музыки массомедка выбор художественно портическое произведсния; - основные виды и разповидности жанров музыки массомедка выполнять средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств выразительности; осуществлять собственной данализ средств выразительности; осуществлять особещностей и метоло произведсния; - расшифровывать авторский нотный текстопотической практической данализ различных редакций текст музыкального произведсния; - терминологией в области музыкального произведсния; - терминологией в области музыкального произведсния; - терминологией в области музыкального исполнительском			, <u>*</u>	_	
терминов; особенности композиторского письма; основы формирования исполнительской интегриретации вокального сочинстия — аналитические методы вработы над нотным текстом, предполагающее восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизи музыки, значение музыкальных терминов музыки массмедия матритеритеритеритеритеритеритеритеритерит					
ПК-5 Готовность к постижению исполнительской игелова в постижению неголивательской исполнительской исполн			•		
тистовность и стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинстия — аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интопационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений — осповные виды и разновидности жанров музыки массмедиа ТІК-5 Тотовность к постижению анад не тостовность кой работы и задачи об произведением; обранерност ей и методов исполнительской опроизведением; обранерност ей и методов исполнительской опроизведением; обранерност ей и методов исполнительской опроизведением; обранерност ей и методов исполнительской произведением; обранерност ей и методов исполнительской произведением; обраненным произведенным произведением; обраненным произведением; обраненным произвед				-	
Письма; - стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения - аналитические методы работы над ногным текстом, предполагающие восприятие текста как информащии об интонационной, ладогармонической жизяи музыкальных терминов и распифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа музыкальноги средств выполнять средств выполнять средств выполнять средств воплощения стилистической интегриретации, национальных школ, особенностей иразновидности жанров музыки массмедиа музыкального произведения; - средств выполнять средств выполнять средств выполнять средств воплощения культуры музыкального произведения; - распифровывать от стилей в области жультуры массомедиа, навыками массовых жапров и задачи работы					
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В			•		· ·
основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения — аналитические методы работы предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармопической жизпи музыки; зачение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений — основные виды и разновидности жащров музыки массмий интерпретации, национальных школ, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительской удык, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; — оспецифику музыкального произведения; — обасти культуры масс-медиа — работы и задачи работы и задачи и постижению акономерност ей и методов исполнительской ипортараммы к постижению акономерност ей и методов исполнительской ипортараммы к произведения; — опортараммы к программы к публичному выступлению, студийной записи.			· ·		
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В					
ПК-5 Потовность к неголивательной вокального сочинения на вокального сочинения на надигические верно неголивательской нед неголивательной детем неголивательной дакономерностей и методы работы и да надигическое недовательной детем неголивательной дакономерностей и методы работы и задачи еголивательской дакономерностей и методов детем недовать дакономерностей и методов дакономерностей и методов дакономерностей и методов дакономерностей и методов детем детем дакономерностей и методов дакономерностей и методов детем дет				_	
Вокального сочинения - аналитические методы работы и текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интопационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыки; значение музыки, терминов и расшифровку артикуляционных, обозначений - основные виды и разповященоети жапров музыки массмедиа медиа ТКК-5 ТКК-5 Тотовность к ой работы и адконь инсполнительской инсполнительской работы и даконь медиа инсполнительской инсполнительской инсполнительской инсполнительской интепретации, национальных школ, исполнительских средств выразительности; осуществлять теоретический анализ средств выполощения композитором музыкальной идеи, выполнять сражий музыкального произведения, реакций музыкального произведения, произведения, исполнительской инсполнительской инсполнительской инфараторы музыкального произведения, исполнительской инфараторы и задачи репетиционного постоямению закономерност ей и методов и произведением; обработы и задачи репетиционного произведением; обработы и задачи репетиционного произведением; обработы и задачи сполнительской инсполнительской информация выстраммы к программы музыкальном исполнительской студийному зыступлению, студийной записи.					~
ПК-5 Готовность к постижению васносностижению закономерност сёй и методы работы над исполнительской от работы над изакань подготовкать над подготовкать подготовкать над подготовкать над исполнительской от работы и задачи репстиционного и работы и задачи, произведения; — навыками анализа и оправданных исполнительской от произведения; — навыками анализа и оправданных исполнительской от от техта и оправданных исполнительской от от техта и оправданных исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительской практической днагиз средств воплощения собственной практической днагиз средств воплощения собственной практической днагиз средств воплощения собственной прочтения потпото техета в области музыкального произведения; — расшифровывать авторский потпый текст музыкального произведения; — прасшифровывать авторский потпый текст музыкального произведения; — расшифровывать авторский потпый текст музыкального произведения; — расшифровывать авторский потпый текст музыкального произведения; — расшифровывать авторский потпый текст музыкального произведения; — области культуры массовых жапров исполнительской исполнительской области урлагуры массовых жапров исполнительской исполнительской студийной записи, студийной записи.			* *		
методы работы пад нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозпачений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа индорам музыки массомедиа индорам музыкального произведения. — основные виды и разновидности жанров музыки массомедиа индорам музыки массомедиа индорам музыкального произведения. — отовноет в к постижению закономерност ей и методов и сполнительской индоргамым индоргамами индорг			вокального сочинения	- стилистически	
нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и распифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разповидности жанров музыки массьмедиа и разповидности выполнительской интерпретации, частолнительских стилей в собственной празновидности жанров музыки массьмедиа и разповидности жанров музыки массьмедиа и разповидности выполнительской интерпретации, частолнительских стилей выразительности; осуществлять собственной празновидности жанров музыки массьмедиа и сполнительской интерпретации, частолнительских стилей выразительности; осуществлять собственной празновидности жанров музыки массьмедиа нанизи различных редакций музыкального произведения терминологисй в области культуры массьмединя; навыками аналитического произведения; навыками аналитического произведения; навыками музыки массовых жанров ТІК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской и работы и задачи епетиционного произведением; - уметь использовать публичному всполнительской исполнительской интерпретации, чесполнительской интерпретации, чесполнительск			- аналитические	верно	углубленному
предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки; значение музыкальных терминов и распимуровку обозначений обозна			методы работы над	интерпретировать	
восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа информациий - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа информаций текст выразительной анализ средств выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - терминого исспедования музыками анализа и оценки особенностей и особенностей интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности; особетвенной практической музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исспедования музыкальным подготовки произведения; - терминологией в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыкальным подготовки программы к подготовки и отродоты и задачи репетиционного исполнительской отработы над музыкальным программы к публичному выступлению, студийной записи.			нотным текстом,	музыкально-	расшифровке
ПК-5 Потовность к постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; но постижению закономерност ей и метолона произведение; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; на произведение; но произведение; на произведение; на произведение; на произве			предполагающие	поэтическое	авторского
ПК-5 Потовность к постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведения; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; но постижению закономерност ей и метолона произведение; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; но постижению закономерност ей и метолона но произведение; на произведение; но произведение; на произведение; на произведение; на произве			восприятие текста как	содержание	(редакторского)
ПК-5 Тотовность к постижению закономерност ей и методов и постолнительской исполнительской интерпретации, навыками анализа и особенностей исполнительской исполнительской интерпретации, национальных школ, средств исполнительских средств исполнительских средств исполнительских средств исполнительских обозначений но разнировочных обозначений практической практической практической анализ средств деятельности воплонитель композитором музыкального произведения, прочтения нотного сравнительный анализ различных редакций исполнительства области музыкального произведения; исследования музыки массовых жанров исполнительской работы и задачи произведением; программы к пробличению, выстолнительской выступлению, студийной записи.				_	• •
ПК-5 ПК-5 Потовность к постижению закономерност ей и методов и подстотьки и постижению закономерност ей и методов и сполнительской интельской интерпертации, исполнительской интерпертации, исполнительских национальных школ, исполнительских средств выразительности; собственной практической анализ средств собственной практической анализ средств воплощения собственной практической деятельности жанров музыки массмедиа нализ различных редакций исполнительства музыкального произведения; — реаспифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; навыками массомедиа, навыками массмедиа, навыками массомедиа, навыками постижению закономерност ей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; программы к программы и произведением; программы к произведением; программы к программы к произведением; программы к программы к произведением; программы к про					- навыками анализа
жизни музыки; выбор художественно оправданных перминов и распифровку артикуляционных, фразировочных обозначений основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; постижению закономерност ей и методов исполнительской и задачи репетиционного произведение, ой работы над музыкальным подготовки процесса над музыкальным подготовки программы к постраммы и задачи репетиционного произведение, ой работы над музыкальным подготовки программы к постолнительской исполнительской оправоты и задачи репетиционного произведение, ой работы над музыкальным подготовки программы к постолнительской исполнительской опработы над музыкальным подготовки программы к постолнительской опработы над музыкальным исполнительской студийной записи.			_ ·	•	
Ваначение музыкальных перминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа музыкального произведения; - терминологией в области культуры массмедиа - текст музыкального произведения; - текст музыкальным подготовки произведение; - текст музыкальным подготовки произведением; - текст музыкальным подготовки произведением; - текст музыкального произведением; - текст музыкального произведением; - текст м			•	_	
терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа воплонительский исполнительсти национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической анализ средств деятельности деятельности жанров музыки массмедиа воплощения скомпозитором музыкальнот исполнительства музыкального произведения расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; постижению закономерност ей и методов исполнительской работы и задачи произведением; ой работы над музыкальным произеся над музыкальным подготовки професса над музыкального произестать над произведением; обработы над музыкальным подготовки професса над музыкальным подготовки публичному выступлению, студийной записи.			3 /	_	
терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений горентиционного произведения; постижению закономерност ей и методов исполнительской обработы над музыкальным исполнительской осуществлять теоретический практической деятельности задачи постижению исполнительской обработы над музыкальным произведением; произведением; произведением; произведением; постраммы к произведением; постраммы к произведением; произведением; постраммы к практительской к практительской к практительской к практительс					
расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа - музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций нотный текст музыкального произведения; - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; музыки массовых жанров постижению закономерност работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным подготовки программы к обработы над музыкальным произведением; программы к программы к обработы над музыкальным произведением; программы к программы к обработы над музыкальным произведением; программы к обработы над музыкальным произведением; программы к обработы над музыкальным программы к от студийной записи.				-	
артикуляционных, фразировочных обозначений георетический анализ средств деятельности жанров музыки массмедиа выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; постижению закономерност сй и методов исполнительской пработы и задачи процесса над музыкальным подготовки программы к процесса над музыкальным процесса над музыкальным процесса над музыкального студийной записи.			_		· ·
фразировочных обозначений теоретический практической практической анализ средств деятельности жанров музыки массмедиа музыкальной идеи, выполнять средакций итекст музыкального произведения; постижению закономерност ей и методов исполнительской иденом обработы над музыкальным подпотовки программы к обработы над музыкальным произведением; обработы над музыкальным процесса над музыкальным программы к программы исполнительской идеи, воплощения собственной практической деятельности деятельности деятельности нализ средств деятельности от музыкально текстологической культурой прочтения нотного текста в области музыкального произведения расшифровывать авторский нотный навыками аналитического исследования музыки массовых жанров произведением; программы к подготовки программы к публичному в своей исполнительской от работы над музыкальным пузыкальным студийной записи.				*	
обозначений - основные виды и разновидности жанров музыки массмедиа медиа выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения терминологией в области культуры массмедиа, навыками текст музыкального произведения; музыкального произведения; музыки массовых жанров исполнительской работы и задачи ой работы над музыкальным произведением; ой работы над музыкальным произведением; ой работы над музыкальным произведением; программы к постолнительской произведением; ой работы над музыкальным подготовки произведением; программы к постолнительской студийной записи.			_ = -	_	
ПК-5 Готовность к постижению закономерност работы над музыкальным подготовки процесса над музыкальным процесса над музыкальным процеской исполнительской исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительной исполнительно			_ = = =		
разновидности жанров музыки массмедиа воплощения скомпозитором музыкальной идеи, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения терминологией в области культуры массмедиа, навыками текст музыкального произведения; исследования музыки массовых жанров постижению закономерност ей и методов исполнительской ой работы и задачи ой работы над музыкальным подготовки произведением; ой работы над музыкальным подготовки произведением; ой работы над музыкальным подготовки произведением; от работы и задачи от репетиционного произведением; от работы и задачи от репетиционного произведением; от работы над музыкальным подготовки программы к побличному выступлению, студийной записи.				_	•
жанров музыки массмедиа жанров музыки массмедиа жанров музыки массмедиа жанров музыкальной идеи, выполнять прочтения нотного текста в области музыкального исполнительства текста музыкального исполнительства текста музыкального исполнительства текста музыкального исполнительства текста в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров текста в области культуры масс-медиа, навыками аналитического исследования музыки массовых жанров текста в области музыкальным подготоги исполнительской исполнительской исполнительской изадачи произведением; программы к публичному выступлению, студийной записи.				_	
Медиа музыкальной идеи, выполнять прочтения нотного текста в области анализ различных редакций музыкального произведения. - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; - работать над музыки массовых жанров ПК-5 Тотовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской репетиционного исполнительской ой работы над музыкальным произведением; - уметь использовать публичному выступлению, студийной записи.			разновидности	воплощения	•
ПК-5 ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов усполнительской исполнительской усполнительской усполнительской усполнительской усполнительской усполнительской ой работы над музыкальным нотного текста в области музыкального произведения. - расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; навыками аналитического произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов усполнительской исполнительской ой работы над музыкальным подготовки произведением; программы к программы к произведением; программы к публичному исполнительск ой работы над музыкальным подготовки произведением; ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.			жанров музыки масс-		
ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской ой работы над музыкальным стекст над исполнительской ой работы над музыкальным среджций ноты произведения; процесса над ой работы над музыкальным стекст в области музыкального произведения; процесса над ой работы над музыкальным стекст музыкальный подготовки произведением; программы к постижению закономерност ей и методов исполнительской ой работы над музыкальным подготовки процесса над ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.			медиа	музыкальной идеи,	культурой
ПК-5 ПК-5 Постижению закономерност ей и методов исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской исполнительской ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.				выполнять	прочтения нотного
редакций исполнительства - терминологией в области культуры масс-медиа, навыками текст музыкального произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской усполнительской исполнительской ой работы над музыкальным произведением; произведением; произведением; программы к постижению закономерност ей и методов исполнительск ой работы над музыкальным подготовки произведением; программы к произведением; программы к публичному в своей выступлению, студийной записи.				сравнительный	текста в области
Музыкального произведения расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; навыками аналитического произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительск ой работы и задачи ой работы над музыкальным произведением; программы к процесса над ой работы над музыкальным подготовки произведением; программы к публичному выступлению, студийной записи.				анализ различных	музыкального
Музыкального произведения расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; навыками аналитического произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительск ой работы и задачи ой работы над музыкальным произведением; программы к процесса над ой работы над музыкальным подготовки произведением; программы к публичному выступлению, студийной записи.				редакций	исполнительства
ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской исполнительской ой работы над музыкальным процесса над ой работы над музыкальным подпотнительской исполнительской ой работы над музыкальным подпотнительской ой работы над музыкальным постудийной записи.				музыкального	- терминологией в
- расшифровывать авторский нотный навыками текст музыкального произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительск процесса над ой работы над музыкальным подсотовки процесса над ой работы над музыкальным подсотовки процесса над ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.					области культуры
авторский нотный текст музыкального произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительской репетиционного исследования музыки массовых жанров постижению закономерност ей и методов исполнительской репетиционного уметь использовать публичному выступлению, студийной записи.				_	, ,,
Текст музыкального произведения; аналитического произведения; исследования музыки массовых жанров ПК-5 Готовность к постижению исполнительской музыкальным подготовки программы к ей и методов работы и задачи репетиционного уметь использовать публичному выступлению, ой работы над музыкальным исполнительской исполнительской студийной записи.					
ПК-5 Готовность к постижению исполнительской исполнительск произведения; исследования музыки массовых жанров — работать над постижению исполнительской музыкальным подготовки произведением; программы к ей и методов исполнительск процесса над в своей публичному выступлению, ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.				_	
ПК-5 Готовность к постижению закономерност ей и методов исполнительск ой работы над музыкальным процесса над ой работы над музыкальным процесса над ой работы над музыкальным исполнительской исполнительской процесса над ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.				•	
ПК-5 Готовность к постижению исполнительской музыкальным подготовки программы к ей и методов исполнительск процесса над ой работы над музыкальным исполнительской выступлению, студийной записи.				проповедения,	
ПК-5 Готовность к постижению исполнительской музыкальным подготовки программы к ей и методов исполнительск процесса над ой работы над музыкальным исполнительской исполнительск ой работы над музыкальным исполнительской исп					•
постижению исполнительской музыкальным подготовки программы к ей и методов исполнительск процесса над ой работы над музыкальным исполнительской исполнительной исполнительного исполнительног	ПК-5	Готовность и	-специфику	– п аботать на п	•
закономерност работы и задачи произведением; программы к ей и методов исполнительск процесса над ой работы над музыкальным произведением; программы к публичному выступлению, студийной записи.	1111-5		* *	_ •	
ей и методов репетиционного -уметь использовать публичному исполнительск процесса над в своей выступлению, ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.					
исполнительск процесса над в своей выступлению, ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.			*	_	
ой работы над музыкальным исполнительской студийной записи.			•		
			•		
музыкальным произвелением леятельности —организационными		-			
my spikanismani mponsise deninem, deni en anti-		музыкальным	произведением,	деятельности	–организационными

	произведением	способы и методы его	современные	навыками в работе
	подготовки	оптимальной	технические	со звукорежиссером
	произведения,	организации;	средства и	и звукооператором;
	программы к	- методы и	информационные	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	публичному	последовательность	технологии:	
	выступлению,	работы над	звукозаписывающую	
	студийной	музыкальным	И	
	записи, задач	произведением;	звуковоспроизводящ	
	репетиционног	специфику записи	ую аппаратуру и т.п.	
	-	исполнения в	ую аппаратуру и т.п.	
	´ ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` `			
		концертных студийных условиях;		
	методов его			
	оптимальной	специфику работы со		
	организации в	звукорежиссером и		
	различных	звукооператором.		
ПС	условиях			
ПК-6	Готовность к	- стилистические	-стилистически	-навыком
	постоянной и	основы	верно	комплексного
	систематическо	формирования	интерпретировать	подхода к
	й работе,	исполнительской	музыкально-	формированию
	направленной	интерпретации	поэтическое	исполнительской
	на	вокального	содержание	интерпретации
	совершенствов	сочинения, основные	исполняемого	вокального
	ание своего	направления, жанры	произведения,	сочинения,
	исполнительск	и стили вокального	определять	вокальным
	ого мастерства,	репертуара (стиль	требуемые средства	мастерством,
	расширению	эпохи, стиль	вокальной	необходимым для
	репертуара,	композитора,	выразительности,	передачи
	соответствующ	национальный стиль)	способствующие	художественного
	его	и принципы их	выявлению	содержания
	исполнительск	отражения в	музыкально-	произведения
	ому профилю	вокальном	языковых и	(певческая
		исполнении,	стилевых	кантилена, точность
		профессиональную	особенностей	интонирования
		терминологию.	исполняемых	мелодии, грамотная
		- технологические и	произведений;	дикция, вокальная
		физиологические	- самостоятельно	артикуляция и
		основы дирижерской	вести	фразировка,
		техники, основы	репетиционный	навыками пения в
		функционирования	процесс с	высокой позиции и
		дирижерского	различными типами	сглаживания
		аппарата, структуру	и видами хоровых	регистров);
		дирижерского жеста,	коллективов.	-
		дирижерские схемы;	- систематизировать	коммуникативными
		- выдающихся	работу над	навыками в
		исполнителей своего	различным	общении с
		времени и других	репертуаром;	музыкантами-
		эпох;	- определять задачи	профессионалами и
		- использует	саморазвития и	любителями
		инструменты и	профессионального	хорового искусства.
		методы управления	роста, распределяет	- навыком
		временем при	их на долго-, средне-	исследования
		при при	та на долго, средне-	послодования

		выполнении	и краткосрочные с	различной
		конкретных задач,	обоснованием	вокальной
		проектов, при	актуальности и	литературы для
		достижении	определением	расширения и
		поставленных целей;	необходимх	накопления
		- различный	ресурсов для их	собственного
		репертуар	выполнения;	репертуара;
		музыкальных	- использовать	- использовать
		произведений;	репертуар для	основные
			совершенствования	возможности и
			исполнительского	инструменты
			мастерства	непрерывного
			вокалиста.	образования
				(образования в
				течение всей жизни)
				для реализации
				собственных
				потребностей с
				учетом личностных
				возможностей,
				временной
				перспективы
				развития
				деятельности и
				требований рынка
				труда
				- навыками
				систематической
				работы над
				репертуаром
ПК-7	Способность	- приемы освоения	- использовать	- техническими
	исполнять	актерской техники,	технические навыки	навыками и
	вокальную	теоретические основы	и знания технологии	знаниями
	партию в	профессии, формы и	актерского	технологии
	различных	методы практической	мастерства в	актерского
	видах ансамбля	работы;	практике;	мастерства в
		- способы исполнения	- исполнять	практике;
		вокальной партии во	различные партии во	- навыком чистого
		всех видах ансамбля;	всех видах ансамбля;	интонирования во
		- теоретические	-стройно петь во	всех видах
		основы профессии,	всех видах ансамбля.	ансамбля;
		формы и методы		- вокально-
		практической работы.		техническими
				навыками
				исполнения
				музыкального
ПСО	Crossin			произведения.
ПК-9	Способность	– принципы	- планировать	- навыком
	использовать	исполнительства на	перспективные цели	составления плана
	фортепиано в	фортепиано, иметь	собственной	последовательных
1				
	своей профессиональ	представление о своих ресурсах и их	деятельности с учётом условий,	шагов для достижения

ной	пределах	средств, личностных	поставленной цели
(исполнительск	(личностных,	возможностей	- основами игры на
ой,	ситуативных,	- играть вокальные	фортепиано.
педагогической	временных и т.д.), для	упражнения для	
) деятельности	успешного	распевок; выучивать	
	выполнения	вокальную партию,	
	порученной работы;	разобрав ее на	
	-принципы	фортепиано.	
	исполнительства на		
	фортепиано.		

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Исполнительская производственная практика» относится к 2 блоку, обязательной части, модуль: «Предметно-содержательный» направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики очная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики заочная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике,	Формы текущего
		включая самостоятельную работы	контроля
		студентов	
1	Подготовительный	Установочная конференция:	Участие в
	этап	инструктаж, в том числе инструктаж	установочной
		по ТБ. Знакомство с образовательным	конференции.
		учреждением	
		Ознакомление с исполнительской	
		деятельностью исполнителя.	
2	Экспериментальный	Подготовка к выступлениям:	Опрос,
	этап	 Подготовка к исполнению 	Наблюдение за
		хоровых партитур а cappella и c	самостоятельной
		сопровождением в качестве	работой
		руководителя хора.	обучающегося.

		– Работа над репертуаром (хоровые	
		миниатюры а cappella и с	
		сопровождением).	
		 Работа над интонационной и 	
		вокальной выразительностью	
		исполнения.	
		 Работа по выполнению 	
		артикуляции.	
		 Работа над снятием дикционных 	
		проблем и развитием четкости и	
		грамотности произношения звуков.	
		– Сдача хоровых партий	
		преподавателю.	
		Сдача концертного выступления	
3	Обработка и анализ	Подготовка отчета по практике.	Контроль за
	полученной	Подготовка к выступлению на	оформлением
	информации	итоговой конференции.	документации
			(дневников,
			отчетов).
4	Подготовка отчета	Выступление на итоговой	Зачет.
	по практике	конференции (концерте). Защита	
		отчета по практике.	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом производственной исполнительской практики является хоровое или ансамблевое исполнение программы, подготовленное в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

Зачет, который проводится в виде концерта, или выступлении на итоговой конференции с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчёт руководителя практики. По завершению производственной исполнительской практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчёт по практике.

Составление отчета.

По окончании производственной исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практике в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-3 «Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей» Этапы формирования компетенции Знать Уметь Владеть структуру голосового отражать В мануальном приемами вокальной аппарата, технологические и технические выразительности; физиологические художественные особенности - способностью применять основы функционирования исполняемого произведения; теоретические знания голосового аппарата; - ориентироваться в вопросах практической - принятую в отечественном и истории и теории вокального профессиональной зарубежном искусства; использовать деятельности. музыкознании периодизацию истории методологию анализа - способами осуществления обучения, воспитания вокальной музыки, оценки особенностей развития детей с учетом композиторские школы, исполнительской классические образцы социальных, возрастных, интерпретации, национальных вокальных сочинений школ, исполнительских психофизических различных жанрах. стилей; индивидуальных углубленного особенностей, в том числе метолы - использовать методологию расшифровки прочтения анализа И оценки особых образовательных (редакторского) потребностей обучающихся авторского особенностей исполнительской навыками анализа и оценки нотного текста на уровне оценивания: интерпретации, национальных особенностей исполнительских методологию анализа школ, исполнительской исполнительской стилей; интерпретации, интерпретации музыкального - анализировать особенности национальных школ, произведения. исполнительской исполнительских стилей в собственной практической деятельности; различать исторические деятельности этапы развитии исполнительскими национальных культур, стилями музыкальных специфику музыкального произведений фольклора как особого типа способностью художественной культуры. пользоваться методологией анализа оценки особенностей исполнительской интерпретации,

национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-4 «Способность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному

11К-4 «Способность к овладению музыкально-тестологической культурой, к углубленному				
прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста»				
Этапы формирования компетенции				
Знать	Уметь	Владеть		
-методику проведения	- формулировать тему,	- профессиональной		
исследований в области	основную проблему, цель и	терминологией;		
музыкального искусства;	задачи исследования,	литературой вопроса по		
– название, функции и	выявлять предмет и объект	избранной для		
область применения	исследования, производить	исследования теме,		
современных методов	аспектацию проблемы; -	методами научных		
музыковедческого анализа;	исследовать музыкальный	исследований в области		
– нормы корректного	текст посредством	музыкального искусства и		
цитирования;	использования методов	педагогики);		
– правила организации	музыковедческого анализа; -	- навыком комплексного		
научного текста; дефиниции	вводить и грамотно оформлять	подхода к формированию		
основных музыковедческих	цитаты; – обосновывать	исполнительской		
терминов;	ограничения в отборе	интерпретации вокального		
-особенности	материала для анализа	сочинения;		
композиторского письма;	- стилистически верно	- способностью и		
- стилистические основы	интерпретировать	готовностью к овладению		
формирования	музыкально-поэтическое	музыкально-		
исполнительской	содержание исполняемого	текстологической		
интерпретации вокального	произведения;	культуры, к углубленному		
сочинения	- осуществлять выбор	прочтению и расшифровке		
- аналитические методы	художественно оправданных	авторского (редакторского)		
работы над нотным текстом,	исполнительских средств	нотного текста		
предполагающие восприятие	выразительности;	- навыками анализа и		
текста как информации об	осуществлять теоретический	оценки особенностей		
интонационной,	анализ средств воплощения	исполнительской		
ладогармонической жизни	композитором музыкальной	интерпретации,		
музыки; значение	идеи, выполнять	национальных школ,		
музыкальных терминов и	сравнительный анализ	исполнительских стилей в		
расшифровку	различных редакций	собственной практической		
артикуляционных,	музыкального произведения.	деятельности		
фразировочных обозначений	- расшифровывать авторский	- музыкально-		
- основные виды и	нотный текст музыкального	текстологической		
разновидности жанров	произведения;	культурой прочтения		
музыки масс-медиа		нотного текста в области		
		музыкального		
		исполнительства		
		- терминологией в области		
		культуры масс-медиа,		
		навыками аналитического		
		исследования музыки		
		массовых жанров		
ПК-5 «Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над				

ПК-5 «Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях»

Этапы формирования компетенции

Знать	Уметь	Владеть
-специфику исполнительской	– работать над музыкальным	– навыками подготовки
работы и задачи	произведением;	программы к публичному
репетиционного процесса над	-уметь использовать в своей	выступлению, студийной
музыкальным произведением,	исполнительской	записи.
способы и методы его	деятельности современные	–организационными
оптимальной организации;	технические средства и	навыками в работе со
- методы и	информационные технологии:	звукорежиссером и
последовательность работы	звукозаписывающую и	звукооператором;
над музыкальным	звуковоспроизводящую	
произведением; специфику	аппаратуру и т.п.	
записи исполнения в		
концертных студийных		
условиях; специфику работы		
со звукорежиссером и		
звукооператором.		

ПК-6 «Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю»

соответствующего исполнительскому профилю»				
Этапы формирования компетенции				
Знать	Уметь	Владеть		
- стилистические основы	-стилистически верно	-навыком комплексного		
формирования	интерпретировать	подхода к формированию		
исполнительской	музыкально-поэтическое	исполнительской		
интерпретации вокального	содержание исполняемого	интерпретации вокального		
сочинения, основные	произведения, определять	сочинения, вокальным		
направления, жанры и стили	требуемые средства вокальной	мастерством, необходимым		
вокального репертуара (стиль	выразительности,	для передачи		
эпохи, стиль композитора,	способствующие выявлению	художественного		
национальный стиль) и	музыкально-языковых и	содержания произведения		
принципы их отражения в	стилевых особенностей	(певческая кантилена,		
вокальном исполнении,	исполняемых произведений;	точность интонирования		
профессиональную	- самостоятельно вести	мелодии, грамотная дикция,		
терминологию.	репетиционный процесс с	вокальная артикуляция и		
- технологические и	различными типами и видами	фразировка, навыками		
физиологические основы	хоровых коллективов.	пения в высокой позиции и		
дирижерской техники,	- систематизировать работу	сглаживания регистров);		
основы функционирования	над различным репертуаром;	- коммуникативными		
дирижерского аппарата,	- определять задачи	навыками в общении с		
структуру дирижерского	саморазвития и	музыкантами-		
жеста, дирижерские схемы;	профессионального роста,	профессионалами и		
- выдающихся исполнителей	распределяет их на долго-,	любителями хорового		
своего времени и других	средне- и краткосрочные с	искусства.		
эпох;	обоснованием актуальности и	- навыком исследования		
- использует инструменты и	определением необходимх	различной вокальной		
методы управления временем	ресурсов для их выполнения;	литературы для		
при выполнении конкретных	- использовать репертуар для	расширения и накопления		
задач, проектов, при	совершенствования	собственного репертуара;		
достижении поставленных	исполнительского мастерства	- использовать основные		
целей;	вокалиста.	возможности и		
- различный репертуар		инструменты непрерывного		
музыкальных произведений;		образования (образования в		

		течение всей жизни) для
		реализации собственных
		потребностей с учетом
		личностных возможностей,
		временной перспективы
		развития деятельности и
		требований рынка труда
		- навыками
		систематической работы
		над репертуаром
ПК-7 «Способность испо	лнять вокальную партию в разли	чных видах ансамбля»
Эта	пы формирования компетенци	и
Знать	Уметь	Владеть
- приемы освоения актерской	- использовать технические	- техническими навыками и
техники, теоретические	навыки и знания технологии	знаниями технологии
основы профессии, формы и	актерского мастерства в	актерского мастерства в
методы практической работы;	практике;	практике;
- способы исполнения	- исполнять различные партии	- навыком чистого
вокальной партии во всех	во всех видах ансамбля;	интонирования во всех
видах ансамбля;	-стройно петь во всех видах	видах ансамбля;
- теоретические основы	ансамбля.	- вокально-техническими
профессии, формы и методы		навыками исполнения
практической работы.		музыкального
		произведения.
	ать фортепиано в своей професси	ональной (исполнительской,
	педагогической) деятельности»	
	пы формирования компетенци	
Знать	Уметь	Владеть
– принципы исполнительства	- планировать перспективные	- навыком составления
на фортепиано, иметь	цели собственной	плана последовательных
представление о своих	деятельности с учётом	шагов для достижения
ресурсах и их пределах	условий, средств, личностных	поставленной цели
(личностных, ситуативных,	возможностей	- основами игры на
временных и т.д.), для	- играть вокальные	фортепиано.
успешного выполнения порученной работы;	упражнения для распевок;	
	выучивать вокальную партию,	•

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

разобрав ее на фортепиано.

Форма	Уровни сформированности компетенции			
контроля	Компетент	Базовый уровень	Достаточный	Высокий уровень
	ность не	компетентности	уровень	
	сформирована			
Опрос	обнаруживается	обнаруживается	обнаруживается	обнаруживается
	незнание большей	знание и	знание и	знание и понимание
	части вопроса,	понимание	понимание	основных

-принципы исполнительства

на фортепиано.

	допускает ошибки в	основных	основных	положений
	формулировке	положений	положений	практики; излагает
	определений и	практики, излагает	практики,	материал полно.
	правил, искажающие	материал неполно и	излагает материал	дает правильное
	их смысл,	допускает	неполно и	определение
	беспорядочно и	неточности в	допускает	основных понятий;
	неуверенно излагает	определении	неточности в	умеет применить
	материал	понятий или	определении	знания на практике,
		формулировке	понятий или	привести
		правил; не умеет	формулировке	необходимые
		достаточно глубоко	правил; допускает	примеры не только
		и доказательно	1–2 ошибки,	из учебника, но и
		обосновать свои	которые сам же	самостоятельно
		суждения и	исправляет, и 1–2	составленные;
		привести свои	недочета в	излагает материал
		примеры; излагает	последовательнос	последовательно и
		материал	ти и языковом	правильно с точки
		непоследовательно	оформлении	зрения норм
		и допускает	излагаемого	литературного языка
		ошибки в языковом		1 11
		оформлении		
		излагаемого		
Отчет	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета	Содержание отчета
	соответствует	соответствует	соответствует	соответствует
	программе	программе	программе	программе
	прохождения	прохождения	прохождения	прохождения
	практики.	практики, но не в	практики,	практики, оформление
	Отчет не оформлен	полном объеме;	оформление отчета	отчета соответствует
	согласно	отчет не оформлен	соответствует	требованиям;
	требованиям,	согласно	требованиям;	содержание
	индивидуальное	требованиям;	содержание	индивидуального
	задание не выполнено	• • •	индивидуального	задания раскрыто в
	полностью оценка за	задание выполнено	задание раскрыто в	·
	практику от	не в полном объеме;	полном объеме но с	1
	организации	рекомендуемая	замечаниями;	за практику от
	«удовлетворительно»	оценка за практику	рекомендуемая	организации
	нарушены сроки	от организации	оценка за практику	«отлично»; не
	сдачи отчета	«хорошо» или	от организации	нарушены сроки
		«удовлетворительно	«хорошо»; сроки	сдачи отчета.
		»; нарушены сроки	сдачи отчета не	
20vve=	DY YOTHON WESTER	сдачи отчета	нарушены	DY YORK WASTES
Зачет	выставляется	выставляется	выставляется	выставляется
	студенту, который	студенту, который	студенту, который	студенту, который
	выполнил не весь	выполнил весь	выполнил весь	выполнил весь
	объем работы,	объем работы,	объем работы,	объем работы,
	предусмотренный	предусмотренный	предусмотренный	предусмотренный
	программой	программой	программой	программой
	практики и	практики и	практики и	практики и
	индивидуальным	индивидуальным	индивидуальным	индивидуальным
	заданием; не	заданием;	заданием;	заданием; соблюдал
	соблюдал трудовую	соблюдал	соблюдал	трудовую
	дисциплину,	трудовую	трудовую	дисциплину,

периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.

дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательност ь изложения материала, демонстрирует удовлетворительны е знания и умения.

дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студентапрактиканта и отзывхарактеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.

систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студентапрактиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

- 1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
- 2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
- 3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),

4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2 .Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить 2 -3 хоровых или ансамблевых разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и небольшой отчет в свободной форме (1-2 страницы).

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показате	ли и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Шкала	Критерии оценивания
оценивания	
	Критерии оценивания отчета
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в
	данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно.
	Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики,
	знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной
	программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт
	слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному
	виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
	Критерии оценивания зачета
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках
	кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных
	программ на академических концертах кафедры, участие в
	концертах, проводимых университетом в рамках работы на
	различных концертных площадках города и области, своевременное
	заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и
	университета, дневник не заполнен.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

	Ochobnan shreparypa		
№	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
п/п		учебное пособие,	В
			библиотеке
1.	Самарин В. А.	Учебная	1
	Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз.	литература	
	отделений и факультетов средних пед. учеб.		
	заведений М. : Академия, 2000 208 с		
	(Педагогическое образование)		

2.	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	учебник	10
3.	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973	учеб.пособие	5
4.	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980	Учебное пособие	3
5.	Избранные хоры русских композиторов. – М., 1976.	практикум	3
6.	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	Практикум	4
7.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 186 с	Учебное пособие	1
8.	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	Учебное пособие	3
9.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие Краснодар: Лань; СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2013 112 с.; ноты	Учебное пособие	4
10.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007	Учебное пособие	10
11.	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	Учебное пособие	10
	Дополнительная литература		
1.		Учебное	1
	воспитания. – 2014	пособие	
2.		Справочное	5
2	2000 – 228c.	пособие Учебное	1
3.	История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. 2005, 576с.	пособие	1
4.	†	Учебное	1
т.	Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	пособие	1
5.	•	Учебное	15
	студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов Март, 2002 – 320с.	пособие	
6.	Осеннева М.С., Самарин ВА., Уколова Л.И.	Учебное	2
	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом М., 1999.	пособие	
7.		практикум	1
8.		практикум	1
9.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2

	10	Сейтмеметова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые	Учебное	10
		обработки крымскотатарских народных песен	пособие	
		Симферополь, 2006.		
Г	11	Communications D.A. Hyrodonon M.A. Vonenza	Vivofixaa	18
	11	Сейтмеметова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые	Учебное	10
	11	произведения и обработки для хора тюркских	пособие	10

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- **1. www.edu.ru** сайт Министерства образования РФ
- 2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
- 3. http://www.mcko.ru/ Московский центр качества образования
- 4. **www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47** научно-теоретический журнал «Педагогика»
- 5. **https://elibrary.ru** Национальная электронная библиотека федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
- 6. http://www.iprbookshop.ru/; ЭБС «IPRbooks»
- 7. https://e.lanbook.co ЭБС «Лань» m;
- 8. http://rosmetod.ru.информационно-образовательная система «Росметод»
- **9. kitaphane.crimea.ua**Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
- 10.http://www.znanium.com/Znanium
- **11.http://www.urait.ru/**ЭБС «Юрайт»
- 12.http://notes.tarakanov.net/voksolo.html Нотный архив Бориса Тараканова
- 13.http://www.notarhiv.ru/vokal.html Вокальный архив Александра Кондакова —
- 14.http://vocal-noty.ru/noty/ Опера и вокал Сайт для вокалистов —
- 15.http://www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
- 16.http://www.beethovenlives.net/index1001.asp архив академической музыки
- 17.http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов
- **18.http://persona.rin.ru/cgibin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1 &p_n=1**Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
- 19.http://library.thinkquest.org/15413/history/music
- **20.history.htm?tqskip=1** сайт Music History
- 21.http://cl.mmv.ru/ мир классической музыки
- 22.http://www.lafamire.ru/ Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
- 23.http://www.classic-music.ru/index.html Классическая музыка на CD и DVD

- **24.http://muzofon.com/** музыкальные записи
- 25.http://get-tune.net/style/Classical/ Самый крупный музыкальный архив
- **26.http://www.loversclassic.ru**/ Клуб любителей классики

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения, аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации